

LA RÉCRÉ ET CIE présente

N° licence : 2-136129

SEXE, MAGOUILLIES ET CULTURE GENERALE

UNE COMEDIE DE

LAURENT BAFFIE

LA RECRE ET COMPAGNIE - 32 rue Malesherbes - 69006 Lyon
Contact : larecreetcie@gmail.com / 04 78 17 41 01 /
production.recre@gmail.com / 06 59 83 38 73
Siret : 449 164 524 00018 - APE : 9001Z - licence n° 2-136129

Sommaire

La pièce	Page 3
Le mot du metteur en scène	Page 4
L'équipe artistique et technique	Page 5
Le metteur en scène	Page 7
Les comédiens	Page 8
La Récré et Cie	Page 12
Les réalisations de la Cie	Page 13
Fiche pratique	Page 15
Contacts	Page 16



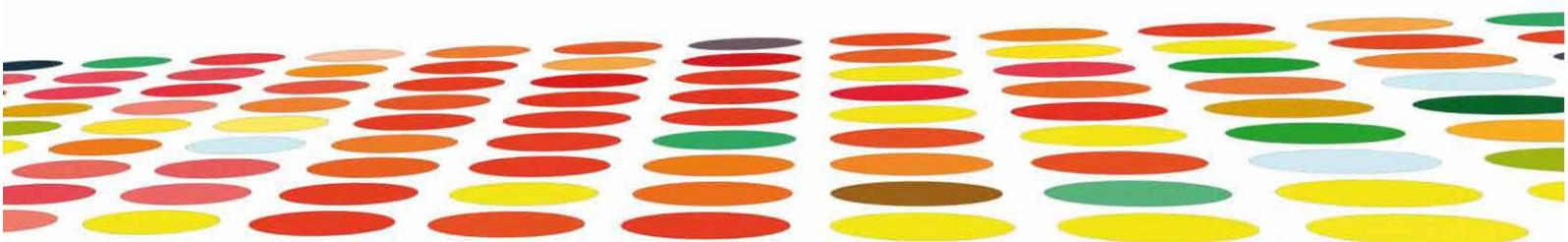
La Pièce

Sexe, magouilles et culture générale,
l'univers impitoyable de la TV !

Problèmes de production, audimat en chute libre,
animateur inculte, candidate peu farouche....

Déversoir Prod. vous invite à venir assister
en direct à l'émission «Culture pour tous».

L'humour et la verve de Laurent Baffie
dans une parodie interactive du petit écran.



Le Mot du Metteur en Scène

« Si j'ai souhaité mettre en scène cette pièce de Laurent Baffie, c'est simplement par amour de la comédie grand public. Le théâtre doit plaire aux initiés, comme aux néophytes.

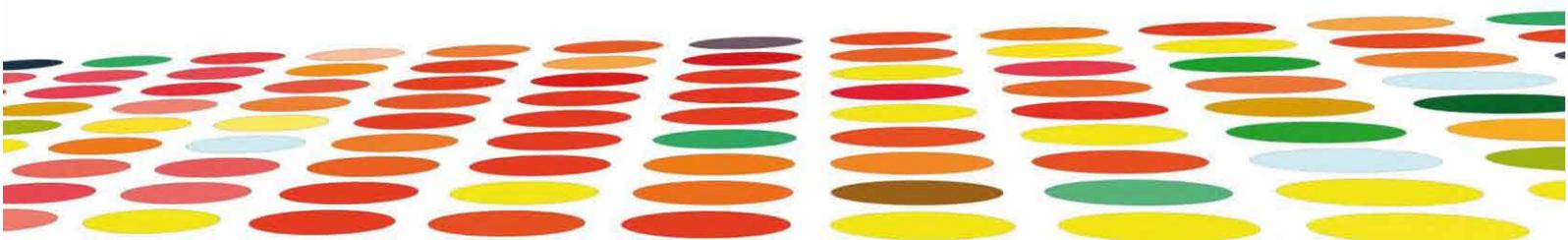
Je pense que l'écriture de Laurent Baffie, sa connaissance de l'univers audiovisuel, son sens de la répartie et son humour décapant font mouche auprès d'un large public, dont je fais partie. Nous avons cependant fait le choix, avec la production, de quelques coupes et aménagements de scènes notamment sur la place qu'occupe le chauffeur de salle dans cette comédie.

Nous avons cependant gardé l'interactivité entre les spectateurs et la scène; la pièce étant le centre d'intérêt du spectacle et non plus le chauffeur de salle.

Dans cette mise en scène, c'est donc les comédiens qui se retrouvent les moteurs du spectacle. Avec une énergie commune ils soutiennent l'intrigue et le suspense. Des chorégraphies viennent également s'intégrer au spectacle pour étayer encore un peu plus la ressemblance avec les jeux télé actuels. L'épilogue de la pièce n'est pas joué sur scène, mais pour rester dans l'univers audiovisuel, c'est sous la forme d'un journal télévisé projeté sur grand écran que les spectateurs sont éclairés sur la destinée des protagonistes de la pièce.

Sincérité, rythme, écoute et énergie sont les maîtres mots de la direction de jeu. Les comédiens sont en perpétuel recherche lors des répétitions, afin de créer le personnage le plus juste, entre leur proposition, la volonté inéluctable de l'auteur, et ma vision du rôle. A travers une rigueur évidente, ils vont ensuite acquérir une liberté de jeu, et être plus disponible pour servir le rôle, la pièce, et l'auteur. L'important c'est que le spectateur adhère à la pièce, et découvre les dessous de la télévision : Sexe Magouilles..... et Culture Générale ».

Christophe Véricel



L'Equipe Artistique

Christophe VERICEL

Metteur en scène

Jérôme FONLUPT

Rôle de Franck Petit

Aline CHETAIL

Rôle de Cindy

Christophe VERICEL

Rôle de Stéphane Lecoœur

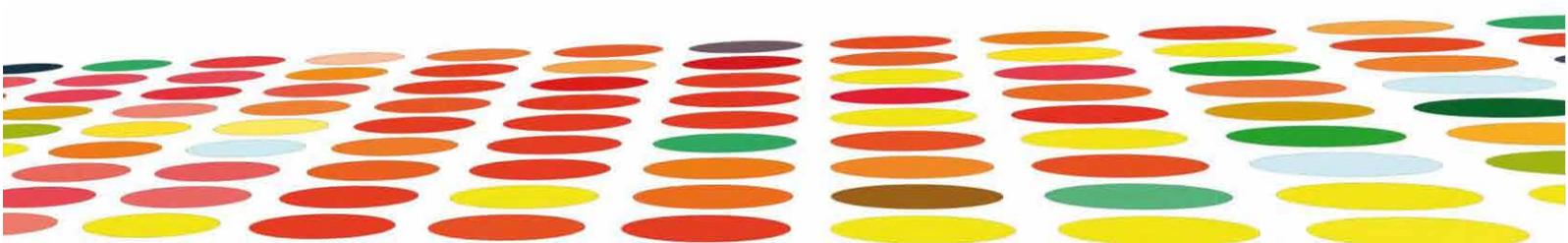
Ghislaine GIL

Rôle de Paulette

Alissia ESTEVE

Rôle de Martine, la chauffeuse de salle

Conception lumières et régie son : Jean-Baptiste Vallery
Conception et création visuel : Lara Boisson / Jérôme Fonlupt
Conception et création décors : Noëlle Dannhäuser
Création sonore : Studio Anatole





Un aperçu de cette comédie est disponible sur :
<http://www.youtube.com/watch?v=duzKF2us-go>

Christophe VERICEL

Comédien - Metteur en scène

Formé par Jean-François Delattre dans les années 90 puis au Cours Myriade, il possède une formation d'escrime de spectacle acquise avec Jean-Claude Houy et Maître Jean-Louis Bouglé ainsi qu'une formation équestre acquise avec l'écuyer Patrick Madaire.



Comédien, au cinéma, on l'a vu aux côtés de Fred Testot et Leïla Bekhti dans le long métrage de Jean-Luc Perréard *Itinéraire Bis* mais aussi à la télévision dans les téléfilms de France 3 tel que *Louis la Brocante* (3 épisodes) ou pour Canal Plus *Mafiosa* d'Eric Rochant, ou encore dans *Mon ami Pierrot* de Orso Miret, *Frère et sœur* de Denis Mallevat avec Bernard Lecoq, *Opération Hirondelle* de Bruno Le Jean ...

Au théâtre, il est aussi à l'aise dans le classique que dans les comédies de boulevard: *Sexe, Magouilles et culture générale* de Laurent Baffie, *La belle et la bête* de Mme Leprince de Beaumont, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Plus vrai que Nature* de Marcial Courcier, *Les 3 Mousquetaires* d'après Dumas, *L'annonce faites à Marie* de Paul Claudel, *Amour et Piano* de Feydeau etc....

Il affectionne aussi la mise en scène et sa direction respecte la mécanique de jeu et surtout le texte. « Jouer ce qui est écrit » : *Sexe, Magouilles et culture générale* de Laurent Baffie, *Les 3 Mousquetaires* dont il a fait l'adaptation, *Un grand cri d'amour* de Josiane Balasko, *Le jubilé* suivi de *L'Ours*, d'Anton Tchekhov ainsi que *Amour et Piano* de Georges Feydeau.

Jérôme FONLUPT

C'est à la fin des années 90 qu'il devient comédien. Après avoir enseigné la philosophie, il décide de se consacrer au théâtre. Il sera formé au sein de divers cours d'art dramatique avant de signer un premier contrat marquant avec le TNP de Villeurbanne. Il travaillera alors avec Roger Planchon dans un spectacle de Marivaux.



Son parcours est ponctué de pièces classiques et contemporaines, d'Ibsen à Molière en passant par Claudel, Hugo, Feydeau... On le retrouve également dans de nombreuses comédies. Ainsi il joue Balasko, Palmade-Robin, Dell-Sibleyras.... Baffie !!

De la scène aux plateaux de télévision et de cinéma il n'y a qu'un pas. C'est pourquoi dès le début des années 2000 il tourne dans plusieurs productions : *Sous le soleil*, *Le tuteur*, *Plus belle la vie*, *Enquêtes Réservees* etc.... ainsi que dans de nombreux téléfilms où il joue aux côtés de Sam Karmann, Bruno Putzulu, Rachida Brakni, Samuel Labarthe etc... Afin d'étoffer la pratique de son métier, il devient plus récemment directeur artistique de doublages de jeux vidéo. Doublages pour lesquels il prête régulièrement sa voix.

Ghislaine GIL

Ghislaine GIL est née à ORAN où elle entre au conservatoire d'art dramatique en 1953. Elle fait ensuite partie de la troupe des Tréteaux.

Sous la direction de G.Robert-Deshougues, elle interprète des personnages dans des pièces de Cervantès, Goldoni, Tchekhov, O. Casey, Calderon, F.G.Lorca, Racine, Tardieu, Arrabal, Prévert, Shisgal.....

Plus tard, à Lyon, sous la direction d'André Fournier, elle joue dans *Les mystères de Paris* d'E. Sue, *Bérénice* de Jean Racine, *Gargantua* de F. Rabelais. Avec Michel Pruner, *La leçon* de Ionesco, jouée en Avignon en 1992 ; avec Sylvie Mongin, *Amour pour Amour* de W.Congreve ; plus récemment avec Valérie Zipper qui dirige La Cie du Chien Jaune, *Conversation après un enterrement* de Y.Reza, *Histoire de cochons* d'après G.Orwell, *Les bas-fonds* de M. Gorki, *Roberto Zucco* de B M.Koltes ; avec Magalie Chabroud qui dirige Le Blöffique Théâtre République la Libre (en partie brisée) spectacle d'art brut joué en immeuble. Et plus récemment, elle incarne Paulette dans le spectacle de la Récré et Cie *Sexe, magouilles et culture générale* de L. Baffie.



Aline CHETAIL

Comédienne, elle expérimente depuis ses débuts en 1990 divers genres de théâtre : de la comédie musicale jusqu'au spectacle pour enfants en passant par le café-théâtre...

Dans ce sens, elle a interprété des textes de Prévert, Molière, Ionesco, Vian, Saint Exupéry, Balasko, Baffie...



Elle intègre la Récré et Compagnie en 2000 et depuis 2005 y produit des spectacles.

Que ce soit en tant que metteur en scène ou non, elle rassemble autour d'elle des équipes artistiques et techniques pour porter à la scène les textes qui lui tiennent à cœur.

Elle pratique aussi le doublage voix pour publicités, jeux vidéo...et participe également à de nombreux projets portés au petit ou grand écran.

Alissia ESTEVE

C'est à la rentrée 2009 qu'elle décide d'intégrer le cours Myriade où elle a pu travailler sur le jeu du comédien au travers de deux pièces différentes *Quelqu'un* de P. de Bouter et *Les Monstres Sacrés*.

Elle a aussi travaillé sur d'autres réalisations par le biais de l'ENS comme *l'Annonce* (pièce sur laquelle elle a été l'assistante mise en scène) et *Acropolis* (dans laquelle elle a été comédienne).

Elle a aussi appris le travail face caméra. C'est en 2010 qu'elle obtient sa licence en Art du Spectacle, spécialité théâtre, et c'est ce qui va l'amener à travailler sur quelques projets comme le court métrage d'un pilote de série avec des élèves de l'ARFIS en été 2010.

En 2011, elle intègre l'équipe de la Récré et Compagnie pour participer au projet *Sexe, magouilles et culture générale* dans lequel elle obtient un rôle.



La Récré et Compagnie

La Récré et Compagnie est née d'une seule et même volonté : travailler avec de la matière humaine, tant au niveau de l'envie de transmettre l'art théâtral que celui de créer des spectacles. C'est avant tout une compagnie de théâtre professionnelle et un endroit où le jeu et le plaisir restent essentiels.

C'est pourquoi divers styles de théâtre s'y côtoient dans le but d'être joués partout et pour tous.

Implantée au cœur du 6^{ème} arrondissement de Lyon depuis 2000, la Compagnie dispose d'un espace de création situé au 32 rue Malesherbes.

C'est dans ce lieu qu'ont pu se croiser acteurs en répétition et comédiens en herbe.

Les Réalisations

La Récré et Compagnie

2015 – 2014 - 2013 : **Toc-Toc** de Laurent Baffie

Mise en scène : Thierry Rousset

Distribution : Aline Chetail, Cécile Ducharne, Jérôme Fonlupt, Myriam Gharbi, Marc Feuillet, Christophe Véricel

Comédie en huit clos confrontant 6 patients à leurs Troubles Obsessionnels Compulsifs.

Création : Salle Paul Garcin (Lyon 1^{er}) le 31 décembre 2013

2015 – 2014 - 2013 - 2012 - 2011 : **Sexe, magouilles et culture générale** de Laurent Baffie

Mise en scène : Christophe Véricel

Distribution : Jérôme Fonlupt, Aline Chetail, Ghislaine Gil, Christophe Véricel, Alissia Estéve

Comédie à 5 personnages, parodie interactive du petit écran.

Création : Palais de la Mutualité (Lyon 3^{ème}) le 31 décembre 2011

2011 : **Façons d'aimer**

Montage texte: M C Robert-Lajoit

Mise en scène : Pierre Bianco / M C Robert-Lajoit

Distribution : Aline Chetail, François Gauthier et Géraldine Lajoit.

Mêlant théâtre et réflexion, opérettes et chansons d'autrefois, toutes les façons d'aimer, des plus belles aux pires...

Création : Théâtre de l'Etoile Royale (Lyon 1^{er})

2011 : **Quelque part dans cette vie** d'Israël Horovitz

Mise en scène : Pierre Bianco

Distribution : Giorgio Carpintieri/Aline Chetail

Spectacle intimiste à 2 personnages

Création et tournée : théâtre l'Etoile Royale (Lyon 1^{er}), Le Crearch' (Grenoble)

2013 - 2012 - 2011 - 2010 : **Le Cerf-Volant** de C Veltchéva

Mise en scène : Patrick Bonnet/ Carmela Galard

Distribution : Elodie Nosjean et Aline Chetail

Fable poétique jeune public mêlant ombres chinoises, théâtre, ambiance sonore et projections d'images.

Création et tournée : Théâtre de l'Etoile Royale (Lyon 1^{er}), Le Fou fieffé (Lyon 1^{er}).

2010 - 2009 : **Le Béret de la tortue** de J Dell et G Sibleyras

Mise en scène : Aline Chetail

Distribution : Elodie Nosjean, Jérôme Fonlupt, Patrick Bonnet, Cécile Ducharne, Vincent Leynaud, Aline Chetail

Comédie rythmée et tourbillonnante sur les aléas de la cohabitation.

Création et tournée : Foyer Montchat (Lyon 8^{ème}), MJC Monplaisir (Lyon 8^{ème}).

2010 - 2009 - 2008 : **Les Sardines grillées** de JC. Danaud

Mise en scène : Vincent Leynaud

Distribution : Eliane Bochet et Aline Chetail

Dans cette pièce, le trait est vif, incisif, cinglant. Les dialogues sont percutants.

Création et tournée : Fou Fieffé (Lyon 1^{er}), Saint Lager (69), Saint Genis les Ollières (69) en plein air.

« *Ce Monsieur Danaud est non seulement drôle mais il possède l'art de nous faire nager en plein délire. On en redemande* » L'Essor

2008 - 2007 : **Un ouvrage de dames** de JC. Danaud

Mise en scène /adaptation: Daniel Geiger

Distribution : Eliane Bochet, Maddy Richard, Aline Chetail

Comédie surréaliste au rire grinçant avec des personnages drôles et volcaniques, mi- anges, mi- démons.

Création et tournée : Courzieu (69), Espace 44 (Lyon 1^{er}), Fou Fieffé (Lyon 1^{er}), Acte 2 (Lyon 9^{ème}).

« *C'est un véritable feu d'artifices de jeux de mots, de répliques à la Ionesco qui a secoué un public tout à fait conquis* » L'Essor

2006 - 2005 : **Première loge** de C. Day et A. Fabien

Mise en scène /Adaptation : Georges Salvador

Distribution : Eliane Bochet, Maddy Richard, Aline Chetail

Comédie satirique d'un trio féminin à la recherche du bonheur.

Création et tournée : théâtre de Lulu sur la colline (Lyon 2^{ème}), espace Gerson (Lyon 5^{ème}), diverses salles aux environs de Lyon.

Fiche pratique

Public :

Tout public à partir de 12 ans

Durée :

1h35

Nombre d'artistes sur scène :

5 comédiens

Création :

Réveillon du 31 décembre 2011 au palais de la Mutualité (69003)

Reprises :

Théâtre Lulu sur la colline 69007 (Septembre- Octobre 2012) / festival de St jean de Maurienne 73(Août 2013) / Montluel 69001 (septembre 2013) / salle Montchat 69003 (Septembre 2014) / salle Montchat 69003 (31 décembre 2014) / Gleizé 69 (Janvier 2015)

Renseignements techniques : ICI**Conditions financières:**

Nous consulter : production.recre@gmail.com



Contact Production – Diffusion
La Récré et Compagnie
06 59 83 38 73/04 78 17 41 01
production.recre@gmail.com
larecreetcie@gmail.com